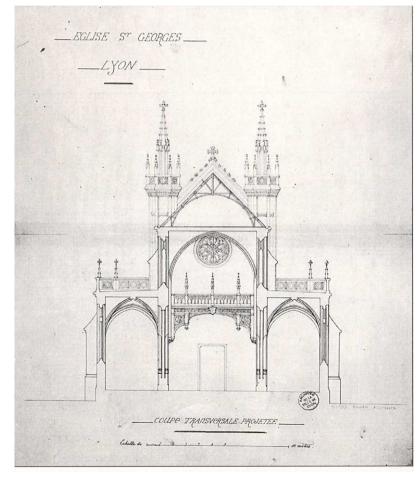
Projet initial de Bossan coupe transversale

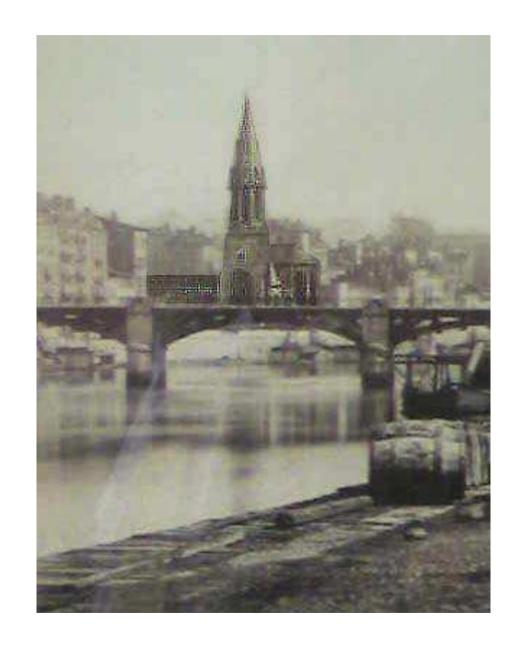
- Il n'était peut-être pas prévu de tribune, l'élément traversant, d'apparence fragile, pourrait être un jubé;
- Une tribune à ce niveau n'aurait pas permis d'installer un orgue de la taille de celui de Saint-Georges.



Construction de l'église 1ère phase 1844-1859

L'abside et le transept nouveaux servent ensuite aux offices en attendant la reconstruction de la nef de l'ancienne église romane.

L'orgue est installé au sol dans le transept.



Achèvement de l'église

Après la construction du mur ouest et des deux tourelles, une tribune en bois est ajoutée. L'orgue est transféré sur la tribune dans un buffet dessiné par Pierre Bossan en 1873.



L'orgue de 1862 Merklin-Schütze (Paris)

Initialement l'orgue était posé au sol avec la console sur le côté, comme cet orgue de Merklin à Saint-Christophe en Brionnais.



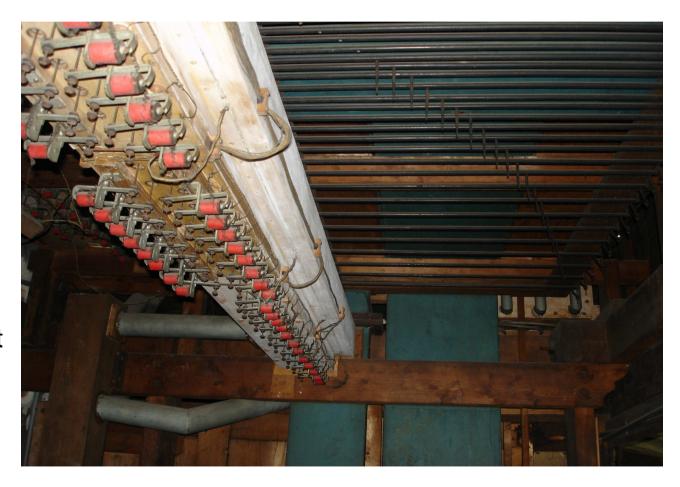
L'église est achevée en 1873...

avec la construction des deux tourelles contenant les escaliers d'accès à la tribune, aux terrasses et au clocher, et du porche.



Le grand orgue Vue de dessous du sommier

- Rouleaux d'abrégé, renvoyant la traction des soupapes vers une console latérale
- Sommier électropneumatique Merklin et Kühn de 1945 assurant la traction des soupapes du sommier proprement dit.



Le Récit

De gauche à droite : volets d'expression, bourdon, flûte harmonique, flûte traversière, gambe, voix céleste, nasard, basson-Hautbois, soprano



La tribune et le buffet de Pierre Bossan

- La rosace reste dégagée;
- L'éclairage par les baies latérales est préservé et met en valeur le buffet et les tuyaux du jeu de montre;
- L'orgue n'est plus un meuble mais devient un élément architectural.



Restauration par Merklin & Kühn en 1945

La console moderne jure avec l'ensemble néogothique L'encombrement de la console retournée a nécessité un élargissement de la tribune (peut-être hérité d'une restauration antérieure).

